

## **Chiara Pasetti, 24 novembre 1975**

Laureata in Filosofia, è specialista di letteratura francese dell'Ottocento e in particolare di **Gustave Flaubert** a cui ha dedicato molti saggi e articoli in italiano e in francese.

Ha pubblicato nel 2007 il volume *Vita e lavori del Reverendo Padre Cruchard e altri scritti*, edizioni Excelsior, che contiene quattro inediti e due racconti giovanili di Flaubert mai tradotti in italiano. Negli ultimi anni i suoi studi sono incentrati sul rapporto tra letteratura e psicopatologia nell'Ottocento.

Dopo aver collaborato con il "Corriere di Novara", curando una sua rubrica mensile ("Perle"), per oltre dodici anni ha scritto per le pagine della "**Domenica**" del *Sole24ore*. Ha collaborato con diverse testate nazionali ("Il Venerdì" di Repubblica, "Il Secolo XIX", "Elle"), con "Il Giornale dell'arte" e con "Il Fatto quotidiano" e ha tenuto una rubrica al sabato su "La Nuova Savona" on line. Ha curato tre puntate monografiche per Wikiradio-Radio Tre, da lei condotte.

Ha ideato e organizzato numerosi incontri e conferenze su tematiche legate ai suoi studi.

Si è occupata a lungo della scultrice **Camille Claudel**, realizzando la drammaturgia dello spettacolo *MOI*, liberamente tratto dalla sua *Corrispondenza*, per la regia di Alberto Giusta, con Lisa Galantini (debutto settembre 2016 a Genova-Quarto, ex ospedale psichiatrico). Ha pubblicato il volume *Mademoiselle Camille Claudel e Moi* per le edizioni Nino Aragno editore (Torino 2016, ristampato marzo 2023). *MOI* è diventato anche un lungometraggio, dal titolo *MOI 392*, nel novembre del 2020, per la regia di Mario Molinari, proiettato al Festival del cinema di Roma nel 2023 e selezionato dal Festival del cinema "Flight" di Genova nel 2024.

Ha curato la traduzione e la drammaturgia de *La Tentazione di sant'Antonio* di **Gustave Flaubert**, che ha debuttato a fine 2015 presso la Galleria Nazionale di Palazzo Spinola (Genova) in occasione di un convegno ideato e organizzato insieme alla Direttrice Farida Simonetti. Ha ideato e curato la mostra "Scrittura, arte vita: Camille Claudel, Séverine, Antonia Pozzi" presso l'ex Ospedale Psichiatrico di

Quarto-Genova nel settembre del 2016; a marzo 2017 ha curato la mostra “MesdeMOIselles” presso la Fabbrica Lapidea della Basilica di S. Gaudenzio a Novara. Ha ideato e curato il convegno “Scrittura, arte e pathos” nell’aprile del 2014 presso l’Università degli Studi di Roma Tre (Dipartimento di Letteratura Comparete). Ha pubblicato il saggio *Gustave Flaubert et Antonia Pozzi, Un itinéraire parmi les sommets*, per le éditions PURH. Ha in preparazione il volume *Séverine, Battaglie di una frondista*.

Ha realizzato una lettura teatrale dedicata a *Madame Bovary* (*Madame Bovary c’est moi?*, con Alberto Giusta e Lisa Galantini) e ha scritto uno monologo teatrale ispirato alla vita della poetessa **Antonia Pozzi** (testo vincitore del Primo Premio Concorso “Per troppa vita che ho nel sangue”, indetto dal Comune di Pasturo, edizione 2019, spettacolo in fase di allestimento per il debutto previsto fine 2024, produzione Teatro Menotti Milano).

Dal 2017 dirige un festival di teatro e musica a Varigotti (Finale Ligure-Savona). È presidente dell’Associazione culturale “**Le Rêve et la vie**”, che si occupa soprattutto di letteratura francese (con particolare riguardo a Flaubert), di teatro e di figure femminili che hanno segnato la cultura della loro epoca

(<https://www.facebook.com/lereveetlavie/>).

Ha insegnato in università e in diversi istituti privati e paritari (filosofia e lingua francese).

Da marzo 2020 ha curato insieme a Mario Molinari un video progetto incentrato sulla pandemia e sui suoi risvolti psicologici e sociali, con l’adesione di **Achille Lauro** (18 corti musicali da marzo a luglio 2020, il progetto è ricominciato a settembre 2020 con un corto al mese, protagonisti diversi studenti di scuola media, superiore e università, nonché artisti, terminato a maggio 2021): <https://linktr.ee/progetto.visioni>

Ha appena pubblicato il volume Gustave Flaubert, *Due racconti giovanili*, di cui è traduttrice e curatrice, per i tipi di Aragno ed.

Ha realizzato una lettura teatrale dedicata a **Guy de Maupassant**, *Il discepolo*, interpretata da Alberto Giusta (debutto settembre 2022 a Finalborgo).

Nella stagione 2024-2025 debutterà il suo prossimo monologo su **Antonia Pozzi**,

sempre con Lisa Galantini diretta da Alberto Giusta; il testo del monologo sarà pubblicato sempre per i tipi di Aragno a ottobre-novembre 2024.