

ODISSEA

LA SERIE
8 episodi





Bellano,
18 - 19 - 22 - 23 Agosto
Museo Giancarlo Vitali
ore 21



in collaborazione



ODISSEA (1968)

L'Associazione culturale **ArchiViVitali ETS** e lo scrittore **Andrea Vitali**, organizzano il primo appuntamento della rassegna **Notti al Museo**.

L'iniziativa, in collaborazione con **BAC Bellano Arte Cultura** e il **Cinema di Bellano**, con il sostegno di **Met Spa**, celebra l'Odissea attraverso la proiezione dello storico sceneggiato televisivo trasmesso dalla **RAI** nel **1968**.

Le proiezioni si articoleranno in quattro serate, tutte nel mese di agosto – martedì 18, mercoledì 19, sabato 22 e domenica 23 agosto – con inizio alle ore 21. Ciascun appuntamento proporrà due degli otto episodi complessivi dell'opera. Ogni serata sarà aperta e introdotta da Andrea Vitali, che guiderà il pubblico raccontando episodi e aneddoti insoliti legati al poema omerico e alla sua genesi.

«Tra le favole belle, l'Odissea ha un posto particolare», spiega lo scrittore. «Questa soprattutto che, costretta dentro la cornice di un piccolo schermo, ci ha educato alla paziente attesa, ci ha svelato le meraviglie dell'avventura quale che sia, reale o immaginaria, ci ha donato quel nome, Itaca, simbolo di un traguardo che ci attende mentre il viaggio continua e continuerà, com'è delle favole belle».

Sulla scia del recente e planetario successo cinematografico del film *L'Odissea* di Christopher Nolan, la rassegna bellanese offre l'opportunità ideale per riscoprire la monumentale riduzione televisiva che la RAI realizzò nel 1968 insieme al produttore Dino De Laurentiis.

Diretto da Franco Rossi, lo sceneggiato rappresentò un momento di straordinaria sperimentazione visionaria per la televisione pubblica italiana: fu infatti la prima produzione interamente girata a colori, nonostante la TV di Stato trasmettesse all'epoca ancora in bianco e nero. L'opera vanta interpretazioni leggendarie, come quella di Bekim Fehmiu nei panni di Ulisse e di Irene Papas (Leone d'oro alla carriera nel 2009) nel ruolo di Penelope. Gli effetti speciali del volto e della mano del ciclope Polifemo portano la firma di Carlo Rambaldi, pluripremiato maestro del cinema che quindici anni dopo avrebbe creato l'alieno *E.T.* (1982).

Portatrice di un messaggio universale che nel 1968 intercettava le grandi speranze di un'epoca - "*Basta sangue, ingiungono gli dei. Offrite riparazioni e vivete in pace*" - l'opera viene riproposta oggi come patrimonio culturale accessibile a tutti.